

ТАБЛИЦА-ШПАРГАЛКА ПО ЖАНРАМ

Жанр	С каким материалом работает	На какой вопрос отвечает?	Какие задачи решает	Виды	Методы работы	Особенности формы
ЗАМЕТКА	Любой общественно значимый материал (желательно новостной)	КТО? ЧТО? ГДЕ? КОГДА? (Как? Для чего? — в расширенной версии)	Сообщить о факте/событии как можно точнее и скорее	Хроникальная	Наблюдение, интервьюирование, чтение документа. Проверка — максимально возможная: <ul style="list-style-type: none"> точное очное фиксирование источников; оперативная обработка и передача; личностная, очень драгоценная заметка — не узнал от кого-то, а сам заметил в жизни что-то, решил, что другим это важно и интересно; фиксирование факта. Главное: точность. «Властная» заметка по возможности визируется	Краткость. Суховатость. Строгость, официально-деловой стиль
					Спортивный	
РЕПОРТАЖ	Событие объект и движение (полет, рейд, наступающий полк, экскурсия в...)	КАК ЭТО ПРОИСХОДИТ?	Показать событие, объект в процессе зримо, а не просто в пересказе.	Событийный	Если событие уже прошло, его нужно реконструировать, расспрашивая свидетелей: «Как это было? Что вы видели?» Главное — имитировать эффект присутствия: вижу и рассказываю вам...	Темп рассказа. От первого лица. В настоящем времени. Диалоги в записи живой речи, а не в пересказе. Много глаголов (действия). Подробности (но кратко)
				Спортивный. С мероприятия. Тематический (проблемный)	Точность, а не эмоция. Следить за ходом события, но работать ушами. Из речей, выступлений — движение к общему решению. Выделить кульминации — те слова, которые легли в основу результата. Главное: голы, очки, секунды, объективные факторы победы или поражения	
ОТЧЕТ	Событие, чаще — массовое (матч, съезд, митинг, собрание и т. д.)	КАК ПОЛУЧИЛСЯ ЭТОТ РЕЗУЛЬТАТ?	Ответить на вопросы заметки + показать, из чего сложилось решение, постановление, результат игры и т. п.	С мероприятия	Передать (кратко) атмосферу	Здесь есть и заметка, элементы репортажа, но главное, чтобы читатель «слышал», а не видел
				Тематический («проблемный»)	Выделить (одну) главную тему, отобрать из выступлений то, что относится к ней. Можно вводить и дополнительные факты, цифры «извне», но другим шрифтом. Вывода — два: собрания и автора	
ИНТЕРВЬЮ	Не сама действительность, а чье-то мнение о ней. Мысль здесь важнее факта!	ЧТО (он, она думает о...)	Передать мысли, мнения авторитетных, интересных людей о чем-либо. Или о самих себе	Диалог Монолог Беседа	Общение. Запись живой речи (а не «литературного» изложения). Визирование на точность. Проверка, даже если запись сделана на диктофон. Главное: не «Что вы делаете?», а «Что вы думаете о...?»	Разговорная лексика. Синтаксис живой речи. От первого лица. Сюжет: развитие одной, главной идеи через разные мнения Сюжет: складывание картинок, портрета из «разрезанных кусочков»
					Запись живой речи с опущением вопросов репортера, «сплошняком», чаще, когда вопрос один Здесь главное — равноправие собеседников. Корреспондент не просто спрашивает, но и высказывает свои мнения, мысли, обменивается с собеседником. Заготовка вопросов, таких, чтобы из ответов сложилось целостное представление о личности (актера, политика...), о его позиции, программе и т. п.	
КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ	Событие, факт, но главное — объект должен быть локальным, единичным (даже если он типичен!) и «законченным», вписанным в отрезок «от и до». Конкретный социальный опыт	В ЧЕМ ПРИЧИНА? (чья вина или заслуга в...)	Объяснить главную причину, выстроить цепочку причинно-следственных связей, показать практическое значение	Информационная	Описание объекта с разных сторон, с выделением подробностей. Сюжет — «происхождение». Описать объект, выделив четко предметную грань. Столкнуть между собой два или несколько разных	Живость (репортажность, очерковость) стиля. Сюжет не обязательно тянуть от начала до результата. Можно обеспечить драматизм сюжета
				Аналитическая	Выстроить причинно-следственную цепочку к главному, ключевому объяснению, «первопричине». Показать, какое значение этот социальный опыт (практический) имеет	
				Очерковая	Подробный, с эмоциональными деталями, рассказ о факте или событии. Без рассуждений и комментариев, через показ	
СТАТЬЯ	Явление с вытекающей из него проблемой. Если даже начинаем с единичного случая, его надо тут же укрупнить до общего явления	ЧТО ДЕЛАТЬ? (Как решить эту проблему?)	Поставить общественно значимую проблему и предложить способ ее решения	Передовая	Выделить главную проблему дня, показать пути решения	Не обязательно директивный тон На этих главных противоречиях (или чему оно противоречит в обществе), вывести отсюда проблему, вопрос строится сюжет любой статьи. А форма изложения — свободная Короткая форма статьи — 100-150 строк
				Проблемная	Описать факт — укрупнить до явления — найти в этом главное противоречие (или чему оно противоречит в обществе), вывести отсюда проблему, вопрос	
				Постановочная	Предложить гипотезу ответа, накопить аргументы, доказательства этого ответа, сформулировать идеи этой статьи, примерить эту идею к практике, осуществимости	
				Комментарий	Описать новый факт, событие — соотнести с общим, более крупным (явлением, законом, мировым процессом, моральной нормой...)	

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО	Любой жизненный материал как объект + два субъекта: личность автора (его личный опыт, мысли, мнения...) и адресат (читательская аудитория, личность того, к кому обращено письмо)	ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ ДЛЯ ОБЩЕСТВА И ЛИЧНОСТИ?	Соотнести жизненный материал, послуживший поводом (факт, мнение, явление, проблема...), с общественной и личной судьбой, мыслью. Особая функция: полемика, идейный спор	Функциональный	Обычно это читательское письмо — справка, жалоба, просьба помочь и т. п. Вопрос личный, обращенный к общественной инстанции. Простейшая читательская форма — отклик на..., личностное видение + аргументы в его пользу, опровержения общественной идеи	Краткость, иногда близость к официально-деловому стилю	
	ЗАРИСОВКА	С человеком, личностью или коллективом (реже — природы)	В ЧЕМ ПРОЯВИЛАСЬ ЭТА ЧЕРТА (ЛИЧНОСТИ ИЛИ КОЛЛЕКТИВА)?	Показать социально ценные черты личности или коллектива в частной конкретной ситуации	Публицистический	Обращение к адресату — изложение «повода», формулирование проблемы, общественного вопроса, личное отношение автора, аргументация, ссылка на ценности, авторитеты, «культурные» источники, исторический опыт. Вывод «как жить при...»	Диалогичность. Сочетание и разделение объективного и субъективного
					Полемический	Кратко и точно сформулировать тему, позиции противника. Противопоставить свои позиции. Выстроить цепь аргументов на уровне «личное» — «общественное»	
ОБЗОР	С большим количеством однородных фактов	КАК ЭТО ВЫГЛЯДИТ В ЦЕЛОМ?	Сложить частности в общую широкую картину, позволяющую оценить ситуацию в целом. В обзоре — печати иногда полемика	Портретная	Выделить важнейшую социально ценную черту характера человека. Выспросить (или поймать в наблюдении) истории, случаи, ситуации, в которых эта черта проявилась наиболее ярко. Лучше всего, если ситуация острая, конфликтная, требующая преодоления и «напряжения»	Не рассказ, показ, а лучше истории, сюжет. Живая речь, детали	
				О природе, о городе и т. п.	В общем, это тоже «картинки» и «истории», микросюжеты с очерковыми деталями		
ОБОЗРЕНИЕ	С большим количеством фактов, сведений, мнений, произведений искусства — разноплановых	КУДА ДВИЖЕТСЯ ПРОЦЕСС? ЧТО ИЗ ВСЕГО ЭТОГО ПОСЛЕДУЕТ?	Многофакторный анализ, выстраивание из пестрых, разнородных сведений перспектив. Главное — уловить тенденцию, направление развития! На этой основе — прогнозирование	Общий обзор печати	Выстроить отдельные факты, сведения (максимум источников информации!) в общую картину, дать оценку положению в какой-то сфере. Можно проследить показ какой-то темы по газетам, сделать обзор видеопленок, дать картину борьбы с преступностью так-то и за такое-то время. Особый случай: выделить какую-то тему или даже одну публикацию, сверить по смыслу (не то же, что опровержение!)	Заметив в какой-то газете интересную публикацию, похвалить, дать оценку, включить в общую картину	
				Обзор писем — это на самом деле обозрение нравов!	Не цепочка однородных писем (жалоб, например), а подборка цитат из разных писем, дающая картину настроений, состояния и движения общественной морали! Здесь необходима не раздача оценок, а передача чувств, мыслей автора		
РЕЦЕНЗИЯ	С большим количеством фактов, сведений, мнений, произведений искусства — разноплановых	КУДА ДВИЖЕТСЯ ПРОЦЕСС? ЧТО ИЗ ВСЕГО ЭТОГО ПОСЛЕДУЕТ?	Многофакторный анализ, выстраивание из пестрых, разнородных сведений перспектив. Главное — уловить тенденцию, направление развития! На этой основе — прогнозирование	Политическое, экономическое, театральное и т. д.	«Частности», из которых сложится тропинка в будущее, должны быть разноплановые, чтобы точнее уловить направление явления. Например, обозрение кино — это не только репертуар кинотеатров, но и настроение зрителей, посещаемость, международная киномода, цены на билеты, нравственное состояние аудитории... Отсюда — как будет	Обязательное присутствие автора как личности, его стиля, образа мысли. Часто пишется от первого лица: «Я думаю, что...». Возможны очерковые элементы	
				Заметки публициста	Монтаж разных картинок жизни, мыслей, мнений (без «очевидной» связи, но по направлению общей идеи)		
				Информационная подборка	Монтаж разноплановых заметок, чтобы сложить общую картину жизни (обзор) и увидеть, куда идет город, к лучшему ли...		
ОЧЕРК	С произведениями литературы, искусства, кино, ТВ, науки и т. п. — не с самой жизнью, а с отражением ее в чем-то творчестве. Это важно!	ПОЧЕМУ ЭТО ХОРОШЕЕ (ИЛИ ПЛОХОЕ) ПРОИЗВЕДЕНИЕ?	Дать оценку произведения с позиции искусствоведения. Обязательно обосновать эту оценку, даже если в основе — субъективное мнение	Театральная, книжная, кино, ТВ, адресованная «творцам» или «получателям»	Не трогать на пересказ содержания более четверти объема! Обязательно включить в текст (или в сноску) аннотацию (сведения об авторах, месте и времени создания). Основное место — обоснованию оценки, аргументам. Необходимо определить критерий, которым вы «измеряете»: требования современной эстетики, законы искусства, соответствие жизни и проблемам общества, моральным ценностям и т. п.	По композиции и стилю ближе или к открытому (публичному) письму. Запрет «казенного» стиля	
				Аннотация	Вообще-то это не малая форма рецензии, а другой, информационный жанр: как создано (кто играет, где снято, чья музыка и т. п.). Коротко о сюжете. Минимум оценки! Краткость! Точность!		
ОЧЕРК	С человеком, личностью (реже — с целой социальной группой) и одновременно — с крупной общественной проблемой	ЧЕМ ЦЕНЕН (ИЛИ ОПАСЕН) ДЛЯ ОБЩЕСТВА ЭТОТ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ТИП?	Показать, как через личность, ее судьбу, ее характер, находить решения важная общественная проблема. (Побочная функция: награждение, похвала за достижения. Плохо, если это — единственная цель автора!)	Портретный	Показать человека в действии, в деле, в конкретной (лучше в конфликтной) ситуации, выделив мотивацию (зачем он это) и общественную необходимость его действий, соответствие вызову времени. Выделять черты характера (на примерах). Художественность — не обязательно. Эмоциональные детали, главное — типизация (личность — тип, социальная группа)	Две формы сюжета: - биографический (тип — житейное святого, семья, воспитание, учеба, достижение, вознесение к награде); - логосюжет (не вся судьба, а история решения общей проблемы через личную судьбу)	
				Судебный	Близость к очерковой корреспонденции. Можно по ходу процесса строить логосюжет, выводить из личного (преступления, конфликта, эконом. спора) общественную, нравственную, правовую проблему, выявлять типы, складывающиеся, скажем, при объявлении спекуляции бизнесом и т. п. Извлекать из решения суда нравственную истину. Или спорить с ним — но тут нужна юридическая грамотность		
				Путевой	Через почти репортажные и зарисовочные картинки путешествия раскрыты личность автора + его мысли об обществе		
ФЕЛЬЕТОН	С общественным злом, нравственным уродством, неразрешимым (без смеха) противоречием общественной жизни	ЧТО В ЭТОМ ПАРАДОКСАЛЬНОГО? КАК НАЗЫВАЕТСЯ ТО, ЧТО Я В ЭТОМ НЕНАВИЖУ? ПРИ КАКИХ УСЛОВИЯХ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ ЭТО БЕЗОБРАЗИЕ МОГЛО БЫ СЧИТАТЬСЯ НОРМАЛЬНЫМ?	Критикует и разоблачает не путем составления «обвинительного протокола» с ироническими комментариями, а путем осмеяния	Адресный — с именем и фамилией, названием организации	Все лучшее в лучшей книжке М. Виленского «Как написать фельетон». Там есть все...		
				«Обобщенный» — без точных данных, но точной фактической основой			